



**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA**  
**FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA**

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13  
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CULTURĂ ȘI ANTROPOLOGIE VIZUALĂ						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					30
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					45
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					93
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet.
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Sală de curs/seminar (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet.

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul rolului în producția imaginii de film/TV/media.
<b>Aptitudini</b>	Absolventul: <ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori.</li> <li>• înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori.</li> <li>• demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale.</li> <li>• - înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.</li> </ul>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	Absolventul: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale.</li> <li>• combină abordări interogative și reflexive privind teoriile din domeniu.</li> <li>• argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale.</li> <li>• aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale.</li> <li>• interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
C1 Introducere în cultura vizuală: teorie și context C2-C3 Imagini iconice: memoria colectivă C4-C5 Religia în reprezentările vizuale C6-C7 Vizualul și marile dezastre umanitare: holocaustul, comunismul C8-C9 Vizualul și marile dezastre umanitare: marile pandemii C10-C11 Vizualul și marile dezastre umanitare: marile războaie C12-C13 Reprezentări ale naturii umane în cultura vizuală. Sexualitatea. C14 Recapitulare	față în față	- Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora	1 oră

### Bibliografie:

- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual: Un studiu al compoziției în artele vizuale*, Polirom, 2012  
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Polirom, 2023  
- Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Hill & Wang Pub, 1982  
- Berger, John Ways of Seeing, Penguin Classics, 2008  
- by Bryson, N., Holly M.A., Moxey, K., *Visual Culture: Images and Interpretations*, Wesleyan, 2013  
- Christopher, Johnes, *Great Paintings That Tell Stories: Discover the narrative power of art*, Thinksheet, 2023  
- Huyghe, Rene, *Puterea imaginii*, Meridiane, 1971  
- Mirzoeff, Nicholas, *Visual Culture*, Routledge, 2009  
- Mirzoeff, Nicholas, *The Visual Culture Reader*, Routledge, 2002  
- Rose, Gillian, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*, SAGE Publications, 2016  
- Schwartz, Hillel, *The Culture of the Copy: Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles*, Zone Books, 1996  
- Sontag, Susan, *On Photography*, Picador, 2001  
- Sturken, M., Cartwright, L., *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, 2009  
- Virilio, Paul, *The vision Machine*, Indiana University Press, 1994

7.2. Seminar	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
- Fiecare seminar asociat cursului conține exemplificări conectate direct cu elementele	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive,	1 oră

teoretice și conceptuale enunțate în cursul corespondent, respectiv analiza unor studii de caz și experimente practice. - Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.		cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	
--	--	---	--

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film &amp; Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bolonia; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.</p> <p>- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.</p> <p>- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.</p> <p>- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.</p> <p>- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.</p>
--

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: realizarea unui eseu cu o temă dată de profesor, în concordanță cu materia studiată în acest semestru.	80%
	Prezența și activitatea la curs	Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	
9.5. Seminar	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	20%
	Prezența și activitatea la seminar		
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studentii realizează eseu pt. examen. Prezență: curs min. 60%. laborator: 80%.			

Data completării  
20.09.2025

Data avizării în departament  
25.09.2025

Titular de disciplină,  
**Prof. univ. dr. Mihai VLADIMIRESCU**  
Semnătura titularului

Director de departament,  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**  
Semnătura directorului de departament